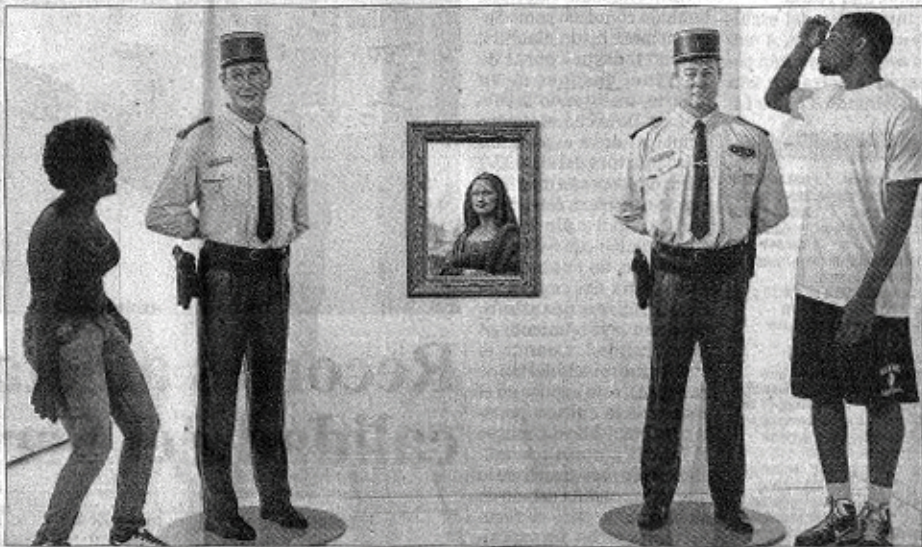


DIFERENTES ROSTROS DE MONA LISA



AL DIAZ/The Miami Herald

EL MISTERIO de la Mona Lisa que rodea la obra de Leonardo da Vinci ha atraído la atención de pintores contemporáneos en una exposición que se exhibe en la Torre de la Libertad.

BY JON SILMAN

jsilman@miamiherald.com

Tal vez lo que los sigue cautivando es el indecifrable misterio.

La *Mona Lisa*, una de las pinturas más famosas de la historia, es el tema de una exposición en la Torre de la Libertad del Miami Dade College en Miami. La exposición — dividida en dos partes — presenta los aspectos históricos del original y reinterpretaciones mucho más contemporáneas.

"Cuando uno contempla su rostro, uno no espera sentirse conmovido", dijo Wanda Texon, subdirectora del sistema de galerías de arte del MDC. "Pero hay algo en sus facciones y su postura que no se puede definir. Simplemente, te atrapa".

Eso es parte de lo que hace tan interesante la pintura de Leonardo da

Vinci. El arte bueno suscita preguntas, y una exposición de arte sobre la *Mona Lisa* multiplica estas preguntas por 10. Se cree que el cuadro se terminó a principios del siglo XVI, y que se trata del retrato de la esposa de un acaudalado comerciante de sedas, pero esa explicación, aunque ampliamente aceptada, es también demasiado aburrida.

"Es un misterio encima de otro, sobre quién sirvió de modelo, y cuándo fue pintada, y sabes, 500 años es mucho tiempo", dijo Texon.

¿Otras teorías? Es una mujer de mala vida. Está embarazada. Es la madre de Da Vinci. Es el propio Da Vinci. Etcétera. Pero una de las teorías más incendiarias es que se trata del retrato de un hombre que no era sólo aprendiz



AL DIAZ/The Miami Herald

LA OBRA *Mona Cat* (2004), del artista Romero Britto, forma parte de la exposición.

de Da Vinci, sino también su amate, dijo Texon.

La instalación del escultor Seward Johnson, *A reason to smile* ("Una razón para sonreír"), juega con esta idea mostrando a Mona Li-

sa sentada detrás de una fachada con velludas piernas de hombre.

Gian Giacomo Caprotti, también conocido como Salai, nombre de un diablillo, heredó todas las obras de Da Vinci después de su muerte, incluyendo la *Mona Lisa*. De hecho, el cuadro principal de la exposición es una pintura del siglo XVI llamada *Gioconda desnuda*, que se considera concebida por Da Vinci y pintada en colaboración con Salai.

Además de explorar la cronología del cuadro, la exposición se ocupa asimismo de su resurgimiento en la actualidad. Cuando el cuadro fue robado del Louvre en 1911, esto lo puso en el centro de la cultura popular. Un empleado del museo se llevó la pintura, que muchos creen más grande de lo que es, escondida debajo de su chaqueta, pero se recuperó más tarde. La exposición incluye las páginas de algunos periódicos de la época que cubrieron el robo.

Algunas de las obras contemporáneas atacan el cuadro, y el contraste entre las más antiguas y las más nuevas es asombroso y cómico. Está el cuadro llamado *The Mona Lisasaurus*, la *Mona Lisa* con cara de cerebro llamada *Cerebrallisa* y, por supuesto, la imitación del cuadro por Salvador Dalí con el característico bigote de Dalí.

La exposición es un préstamo del Museo Ideale Leonardo da Vinci en Florencia, Italia, y fue creada por el director del mismo, Alessandro Vezzosi, y Agnese Sabato, presidenta de la asociación internacional del museo.

"Hay muchos misterios detrás del cuadro", dijo Isabel Arias, de 17 años, quien visitó el museo con su amiga Tiffany Yáñez para una clase de Humanidades en el MDC. "No se sabe si sonríe o si está triste".